

**Avtorica projekta:** Bojana Potočnik po šansonskih besedilih  
Svetlane Makarovič

**Režija:** Bojana Potočnik

**Dramaturgija:** Bojana Potočnik

**Scenografija:** Bojana Potočnik in igralci

**Tehnična podpora:** Zoran Borovšak

**Igralci:**

Tjaša Rovšnik

Lev Kolar

Brina Arzenšek

Tara Žerjav

Ema Kovče

Rok Kunstič

Andraž Voga

Janja Šolinc

V predstavi je uporabljena skladba skupine Koala Voice Talk About It.

V predstavi so recitirani šansoni Svetlane Makarovič: PRAPROTNI CVET, TECI, PUNČKA, UMETNE ROŽE, HIŠA IZ KART, MADEMOISELLE ADELA, IKEBANA, NE JOČI, NOVICE, MEDVEDEK, BESEDE in pesmi iz njene zbirke SOMRAK: DANES, V MENI JE PESEM, PREBLISK, ZAVRŽENI PLANET.

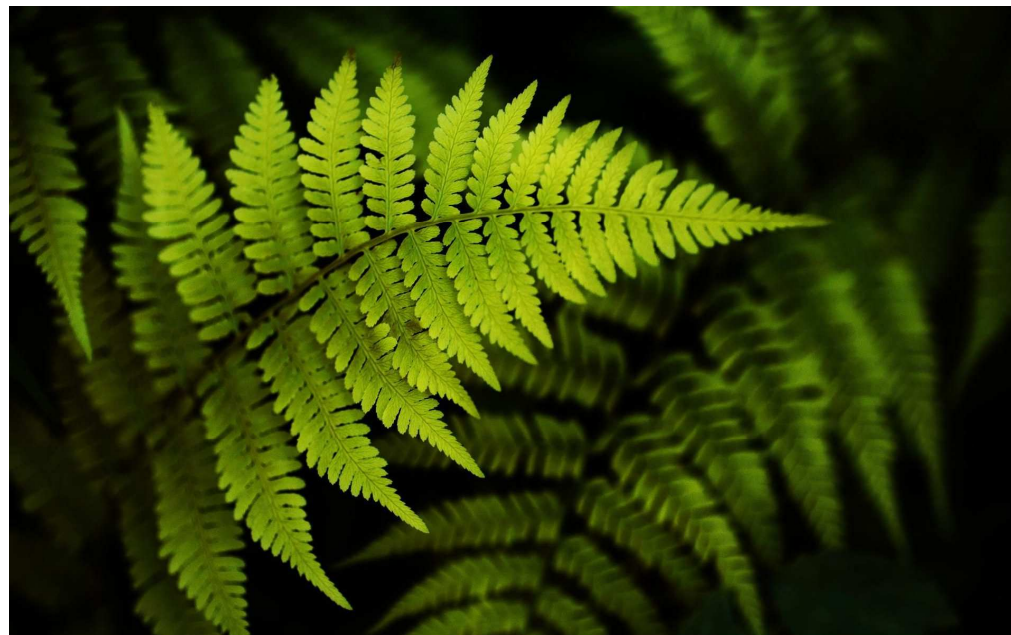
**Premiera:** 5. februar 2019



## **TEATER (NADE)BUDNIH OŠ FRANJA MALGAJA ŠENTJUR**

predstavlja avtorski projekt po šansonskih besedilih  
Svetlane Makarovič

### **PRAPROTNI CVET ali KDO SE BOJI ČUTEČEGA ČLOVEKA?**



## O TEATRU (NADE)BUDNIH

Teater (nade)budnih že nekaj let deluje na OŠ Franja Malgaja Šentjur. Želimo, da postane del malgajevske tradicije in da se bodo malgajevci s ponosom spominjali let, ko so bili del njega. V Teatru (nade)budnih se vsako leto zberejo učenci, ki jim je blizu gledališka umetnost, in ne samo to, vanj sprejmemo "budne" - torej tiste, ki znajo opazovati svet okrog sebe, se nanj odzvati, hkrati pa budijo "nado" v tem, včasih tako čudnem in zmedenem svetu. Po zelo uspešnih predstavah ugledališčene poezije, s katerima smo se dvakrat že uvrstili na državno srečanje Festivala Vizije, smo se predlani lotili komedije Prosto po Gorencu, s katero smo se prav tako uvrstili na državno srečanje gledaliških skupin. Lani pa smo se z avtorsko komedijo naše mentorice Kako dobiti vlogo hrasta? uvrstili na regijsko srečanje gledaliških skupin. Letos se vračamo h koreninam, k poeziji velikanke slovenske poezije – ene in edine – Svetlane Makarovič.

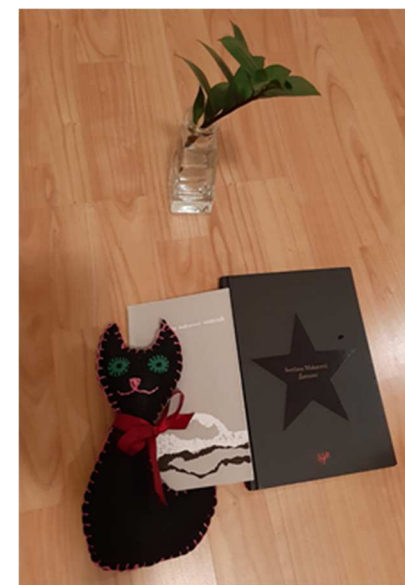
### **PRAPROTNI CVET ALI KDO SE BOJI ČUTEČEGA ČLOVEKA?**

je avtorski projekt, ki je v začetku želel biti le hommage tistemu bolj skritemu ustvarjanju Svetlane Makarovič, a je skozi proces ustvarjanja postal prava gledališka predstava. V svoje središče postavlja šansonski besedili **Svetlane Makarovič Ikebana** in **Praprotni cvet**. S šansonskimi besedili in izbranimi pesmimi iz njene zbirke **Somrak** se prepletejo zgodbe treh odraslih, ki so si bolj ali manj vzorno uredili svojo "ikebano", in njihovih otrok, ki so se v njih izgubili ali pa so jih starši preveč "obrezali" in v ikebani delujejo kot tujek. Predstava odpira teme, o katerih neradi govorimo - prezaposlenost staršev, njihova izgorelost, obsedenost s potrošništvom, ločitev, odtujenost otrok, problem starostnikov, ki so družbi le v breme ... V zgodbo se vpleteta Popotnik, ki je preromal stoletja, in deklica, ki je

ohranila svojo čutečo prvinskost in še verjame, da "kdor praprotni cvet bi utrgal, osrečil bi z njim vse ljudi." Ga bodo našli?

**»Mogoče vzcvete v tvojem srcu,  
morda že od nekaj je tam?  
Glej, kresna se noč približuje,  
a najti ga moraš ti sam.«**

/S. Makarovič/



Bojana Potočnik, mentorica TEATRA (NADE)BUDNIH